

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета государственной культурной политики

Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки:	50.03.03 «История искусств»
Профиль подготовки:	«История русского и зарубежного искусства»
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Химки

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Советская культура»**

1. Формируемые компетенции

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p>Наименование оценочных средств</p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает основные методологические подходы к изучению истории советской культуры;</p>	<p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические черты истории советской культуры; – основные методологические подходы к изучению истории советской культуры; – базовые понятия, этапы и основные тенденции развития советской культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус; – применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений; – идентифицировать и классифицировать источники культуры; – формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения 	<p>Опрос, доклад, презентация, коллоквиум/задания текущей аттестации</p> <p>Экзамен, итоговая контрольная работа/задания промежуточной аттестации</p>

		<p>на проблемы истории культуры России;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины; – основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов. <p>Знать: специфику и традиции различных культур и социальных групп</p> <p>Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>Владеть: владеть навыками восприятия социальных и культурных различий народов мира</p> <p>Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p> <p>Уметь: проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира;</p> <p>Владеть: навыками соблюдения этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира</p>	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тесты для текущего контроля и выявления остаточных знаний по курсу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Наиболее определяющая идеологическая роль в культуре советского периода принадлежит:	А) Коммунистической партии Б) Интеллигенции В) Мещанам
2.		2. Отметьте известных советских певцов оперной сцены	А) Ф.Шаляпин Б) Л.Лещенко В) И.Козловский и С.Лемешев, В.Собинов
3.		3. Создатель скульптурной группы «Рабочий и колхозница»	А) Б.Иофан Б) В.Мухина В) В.Шухов Г) С.Коненков
4		4. К советским композиторам относятся:	А) Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Кабалевский, Т.Хренников Б) С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский В) Композиторы «Могучей кучки»
5		5. Наиболее известные кинорежиссеры-классики советского периода:	1) С.Эйзенштейн, И.Пырьев, С.Герасимов
6		6. Выдающиеся кинорежиссеры 70-90-х годов XX века в Советском Союзе:	А) Э.Рязанов, Л.Гайдай, С.Бондарчук, И.Масленников, Г.Данелия, В.Меньшов, С.Ростоцкий, В.Шукшин Б) Фелинни, А.Балабанов,
7		7. Андрей Тарковский создал в Советской России кинокартины:	А) Зеркало, Иваново детство, Андрей Рублев, Солярис Б) Жертвоприношение, Ностальгия
8		8. С Советским монументальным классицизмом в архитектуре связан:	А) Русский модерн Б) Сталинский ампиризм В) Другое (напишите, пожалуйста)
9		9. Наиболее известные печатные издания в Советском Союзе:	А) Правда, Известия, Труд, Комсомольская Правда Б) Петербургский Вестник, Ведомости, Неделя
10		10. Лучшие советские певцы эстрадной сцены:	А) М.Магомаев, Л.Зыкина, В.Ободзинский, Э.Хиль, А.Пугачева, С.Ротару

		Б) Ж.Агузарова, В.Леонтьев, Ю.Антонов, В.Толкунова, О.Газманов В) Другое (напишите, пожалуйста)
11	11. Владимир Осипович Высоцкий – выдающийся:	А) актер, певец, композитор, поэт Б) певец В) драматург, режиссер
12	12. Выделите правильное: наиболее известные драматические театры в Москве и Ленинграде советского периода:	А) МХАТ им.Чехова, Театр им.Маяковского, БДТ, Театр оперетты, Кукольный театр, Театр Моссовета Б) Театр на Малой Бронной, Театр Ленком, Современник, Театр на Таганке, Театр им Пушкина, театр «Сфера», «Табакерка», Театр Джигарханяна
13	13. Всемирно известные советские поэты и писатели:	А) С.Есенин, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Булгаков, Б.Пастернак, М.Шолохов Б) Другое (напишите, пожалуйста)
14	14 Мастера жанра сатиры	А) В.Шукшин Б) Т.Ильф, Е.Петров, М.Зощенко
15	15. Писатели-Фронтовики:	А) В.Астафьев, В.Катаев, Л.Леонов Б) Б.Полевой, А.Толстой, А.Фадеев, И.Эренбург В) Другое (напишите, пожалуйста)
16	16. Учреждения культуры Советского Союза как образец для США последней четверти XX века	А) Галереи, выставочные центры Б) Клубы В) Библиотеки
17	17. Советский балет представлен мировыми Именами:	А) О.Лепешинская, М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиєпа, В.Васильев, Е.Максимова, Ю.Жданов, Н.Бессмертнова, М.Барышников, Р.Нуреев Б) Другое (перечислите или уточните)
18	18. Продолжите список выдающихся деятелей культуры из советских (национальных) республик:	Махмуд Эсамбаев, Ч.Айтматов, В.Быков, Н.Думбадзе, В.Кикабидзе, Р.Гамзатов

2.4. Промежуточная аттестация

Тематический план семинарских занятий по дисциплине «Советская культура» **Советская власть и РПЦ**

1. Восстановление патриаршества. Деятельность патриарха Тихона.
2. Отношение советской власти к церковному имуществу.
3. Попытки создания «обновленной церкви».
4. Первые судебные процессы над церковными служителями.
5. Возникновение «Союза безбожников» и его деятельность.

Изменения в повседневной культуре 1917 – 1934 гг.

1. Подчинение личного общественному и роль СМИ в пропаганде большевистской системы ценностей.
2. Миграция населения и жилищный кризис.
3. Голод и его влияние на мировоззрение.
4. Превращение кино в важнейшее из видов искусств.
5. Формирование парковой архитектуры.

Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.

1. Законодательные акты в сфере образования. Возникновение Академии педагогических наук РСФСР.
2. Общая характеристика школьного образования
3. Общая характеристика высшего образования
4. Возникновение ИМЛИ и его особенности. Создание Академии художеств СССР.
5. Строительство здания МГУ
6. Общая характеристика научных и технических достижений в 1934 – 1956 гг.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетентностный подход, главной целью которого является формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков.

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- выявить специфику истории советской культуры как особого этапа истории отечественной культуры;
- рассмотреть основные этапы и специфические черты истории советской культуры;
- познакомить студентов с новейшими подходами и оценками истории советской культуры;
- содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории советской культуры. Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

4. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---

1	Зачет	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
2	Семинары	Устная форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы семинаров

Очное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество
1	Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	
2	Отношение к культурному наследию	УК-1	Конспект	
3	Советская власть и РПЦ	УК-1	Темы семинара	Семинар №1
4	Реформа образования и ликвидация безграмотности	УК-1	Конспект	
5	Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	

6	Изменения в советской повседневной культуре 1917 – 1934 гг.	УК-1	Темы семинара	Семинар №2
7	Общая характеристика культуры периода тоталитаризма	УК-1	Конспект	
8	Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.	УК-1	Темы семинара	Семинар №3
9	Основные тенденции в развитии советской культуры в годы ВОВ	УК-1	Конспект	
10	Повседневная культура советского общества в 1934-1956 гг.	УК-1	Конспект	
11	Основные тенденции в культуре «оттепели»	УК-1	Конспект	Рубежный контроль
12	Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.	УК-1	Конспект	
13	Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
14	Диссидентской движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата	УК-1	Конспект	
15	Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
16	Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.	УК-1	Конспект	

17	Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.	УК-1	Конспект	
----	--	------	----------	--

Заочное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество
1	Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	
2	Отношение к культурному наследию	УК-1	Конспект	
3	Советская власть и РПЦ	УК-1	Темы семинара	Семинар
4	Реформа образования и ликвидация безграмотности	УК-1	Конспект	
5	Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.	УК-1	Конспект	
6	Изменения в советской повседневной культуре 1917 – 1934 гг.	УК-1	Темы семинара	Семинар
7	Общая характеристика культуры периода тоталитаризма	УК-1	Конспект	
8	Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.	УК-1	Конспект	
9	Основные тенденции в развитии советской культуры в годы ВОВ	УК-1	Конспект	
10	Повседневная культура советского общества в 1934-1956 гг.	УК-1	Конспект	

11	Основные тенденции в культуре «оттепели»	УК-1	Конспект	
12	Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.	УК-1	Конспект	
13	Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
14	Диссидентской движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата	УК-1	Конспект	
15	Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.	УК-1	Конспект	
16	Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.	УК-1	Конспект	
17	Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.	УК-1	Конспект	

4.1. Задания для текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы семинара

Тематический план семинарских занятий по дисциплине «Советская культура»

Советская власть и РПЦ

1. Восстановление патриаршества. Деятельность патриарха Тихона.
2. Отношение советской власти к церковному имуществу.
3. Попытки создания «обновленной церкви».
4. Первые судебные процессы над церковными служителями.
5. Возникновение «Союза безбожников» и его деятельность.

Изменения в повседневной культуре 1917 – 1934 гг.

1. Подчинение личностного общественному и роль СМИ в пропаганде большевистской системы ценностей.
2. Миграция населения и жилищный кризис.
3. Голод и его влияние на мировоззрение.
4. Превращение кино в важнейшее из видов искусств.
5. Формирование парковой архитектуры.

Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.

1. Законодательные акты в сфере образования. Возникновение Академии педагогических наук РСФСР.
2. Общая характеристика школьного образования
3. Общая характеристика высшего образования
4. Возникновение ИМЛИ и его особенности. Создание Академии художеств СССР.
5. Строительство здания МГУ
6. Общая характеристика научных и технических достижений в 1934 – 1956 гг.

Вопросы к зачету

1. Основные тенденции в советской культуре 1917 – 1934 гг. Взгляды советской элиты на культурную политику.
2. Отношение к культурному наследию в 1917 – 1934 гг. Советская власть и РПЦ.
3. Реформа системы образования и ликвидация безграмотности в 1917 – 1934 гг.
4. Особенности развития СМИ и радио в 1917 – 1934 гг.
5. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (литература)
6. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (живопись)
7. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (архитектура)
8. Изменения в повседневной культуре в 1917 – 1934 гг.
9. Общая характеристика культуры периода тоталитаризма
10. Особенности развития образования и науки в период тоталитаризма
11. Основные тенденции в развитии советской культуры в годы Великой Отечественной войны
12. Повседневная культура советского общества 1934 – 1956 гг.
13. Основные тенденции в культуре «оттепели»
14. Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.
15. Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.
16. Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата
17. Общая характеристика советской литературы 1965 – 1985 гг.
18. Повседневная культура советского общества. Очередь как социокультурный феномен периода «застоя»
19. Достижения советского кинематографа в 1965 – 1985 гг.
20. Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.
21. Основные тенденции российской культуры рубежа XX - XXI вв.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 90 % и более заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 75-85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 65-70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено 60 % и менее заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание доклада, контрольной работы

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения темы;</u> 2. <u>Отсутствие фактических ошибок;</u>	<u>Отсутствуют стилистические и грамматические ошибки, логика изложения, наличие причинно-следственных связей, нет фактических ошибок.</u>
Хорошо	3. <u>Самостоятельность изложения темы;</u>	<u>Отсутствуют фактические ошибки. Нет причинно-следственных связей, выводов.</u>
Удовлетворительно		<u>Изложение темы неполное, с существенными теоретическими или фактическими ошибками. Отсутствует понимание исторического процесса. Незнание элементарных дат, событий.</u>
Неудовлетворительно		<u>Не соответствует формату самостоятельного изложения, нет промежуточных выводов, заключения, отсутствуют причинно-следственные связи</u>

Оценивание промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Ответ студента показывает, что он в полной мере необходимыми овладел компетенциями УК-4, УК-5:</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>Компетенции УК-4,УК-5;не усвоены.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Зачет проводится в устной форме. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание; нет ошибок в датах, терминах; наличие выводов, причинно-следственных связей.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение); также есть неточности в датах и терминах.

-удовлетворительно, за частичное знание основных исторических событий, без видимых грубых ошибок в датах, описании исторических событий, терминах.

Для зачета по итогам практических выставляется оценка:

- зачтено – за отсутствие грубых ошибок в изложении материала (нет путаницы в датах, терминах, определениях, не нарушена логика изложения, наличие промежуточных выводов, причинно-следственных связей).

- не зачтено – присутствуют грубые ошибки, нарушена логика изложения, наличие большого количества грамматических и стилистических ошибок, отсутствуют промежуточные выводы и причинно-следственные связи.

Автор: Гертнер С.Л., доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор

